

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui proses yang panjang menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Aplikasi Kaca Hitam pada Pemotretan *Still Life* Produk Perak HS Silver Kotagede”. Telah dapat dibuktikan dan bisa disimpulkan bahwa hasil penelitian dan karya produksi ini mencapai hasil yang memuaskan dan sesuai dengan yang diharapkan. Pada teknik aplikasi fotografi ini yang dikerjakan dapat menghasilkan sesuatu yang efektif dan efisien dalam mencapai kepuasan client tentunya. Teknik ini dapat menjadi suatu alternatif bagi para profesional fotografer dalam mengerjakan karyanya.

Pemotretan karya tugas akhir ini menggunakan kaca hitam sebagai alas guna memunculkan refleksi objek di kaca tersebut yang juga dialasi kain *bludru* untuk memperkuat refleksi. Pengerjaan Tugas Akhir ini menggunakan dua kamera yang sama merek namun berbeda tipe dikarenakan ingin membandingkan, apa kemajuan yang dihasilkan dari kamera yang baru, menggunakan tiga lensa berukuran 50mm f/1,8, 100mm, f/2,8 dan 135mm f/2,8 juga bermerk yang sama yaitu Canon juga menggunakan empat *lighting* dua *lighting* studio dan dua *lighting external flash*. Perpaduan warna pada *background* menghasilkan warna yang membuat objek lebih hidup dan menarik, menggunakan efek-efek dari filter warna juga membuat kesan mewah. Diharapkan dapat memunculkan ide-ide kreatif lainnya terhadap khalayak penyampaian maksud atau pesan yang divisualisasikan dalam karya fotografi *still life* memiliki tingkat kreatifitas tersendiri yang menjadikan ciri khas.

Namun seperti yang diketahui proses pengerjaan karya mulai dari teknik *lighting*, teknik *digital imaging* yang dilakukan bukanlah hal yang mudah. Dari mulai mempelajari teknik tingkat dasar dan teknik menengah, atau setara dengan mata kuliah fotografi studio 1, 2 dan 3.

Penelitian ini mendapatkan suatu hal yang baru bagaimana memaksimalkan kaca hitam sebagai media utama dalam pemotretan menjadi sesuatu yang menarik. Dalam pemotretan yang bersubjek kerajinan tangan perak dari HS Silver Kotagede. Beberapa cabang fotografi menggunakan teknik ini untuk menimbulkan refleksi objek seperti halnya pemotretan makanan, product, dan otomotif.

Hal yang menjadi hambatan dalam melaksanakan tugas akhir ini ialah waktu dan penyesuaian waktu antara pihak HS Silver dan saya. Pada dasarnya fotografi komersial membutuhkan waktu yang cukup panjang dalam menyusun perancangan hingga akhir pengerjaan dan dana yang dibutuhkan dalam pengerjaan tugas akhir ini tidaklah sedikit.

B. Saran

Kepada setiap pembaca yang ingin mencoba untuk mempraktekkan teknik ini. Penulis menyarankan agar membacanya dan dipelajari terlebih dahulu teknik *lighting* dasar dan menengah, agar mudah dalam mempraktekannya dan dilakukan secara optimal. Efek warna pada *background* yang dihasilkan dari filter warna dan *flash* menciptakan nilai tersendiri, yang pada nantinya karya tersebut dapat memberikan informasi yang lebih menarik dan menjadi komulikatif.

Selama mengerjakan tugas akhir ini banyak mengalami kendala-kendala baik secara internal maupun eksternal. Untuk itu penulis merasa kurang optimal dalam

menyajikan karya tugas akhir ini yang berupa karya maupun tulisan. Bagus tidaknya tulisan dan karya dikembalikan kepada pembaca dan penikmat foto, hal tersebut masih dirasa kurang sempurna. Semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun. Atas perhatiannya dan kesempatannya banyak mengucapkan terima kasih.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ardiansyah. Yulian. 2005, Tips dan Trik Fotografi. Jakarta.Grasindo.
- Child, John. 2005. *Studio Photography third edition* Canada: Focal Perss.
- Davis Harnold, 2010, *Creative Composition Digital Photography Tips & Techniques*. Cananda: Wiley Publishing.
- Kurniawan, Handoyo.2013. DSLR Untuk Pemula. Jakarta Selatan: Mediakita.
- Mudjitha, 1985. *NIRMANA I*. Yogyakarta: JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN ISI YOGYAKARTA.
- Nazir. Moh. 1983, Metode Penelitian, Ghalia Indonesia, Jakarta timur.
- Paulus, Edison & Lestari. 2012. *Still Life*, Jakarta: PT Elex Media Koputindo.
- Pusat Bahasa Departement Nasional,Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi Kedua, Jakarta, Balai Pustaka, 1996 .
- Pusat Bahasa Departement Pendidikan Nasional, 2007.*Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Ketiga, Jakarta: Balai Pustaka.
- Rangefinder's Professional Photography Techniques and Images*(2007)
- R.M. Soelarko, Pengantar Foto Jurnalistik, PT. Karya Nusantara, Bandung, 2985.
- Soedjono, Soeprapto, 2007. *Pot Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti .
- ST. Sunardi, “Semiotika Negativa”,(Yogyakarta: Buku Baik Yogyakarta,2004).
- Sugiarto, Antok. 2005. *Andalan dengan Kamera Digital*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sukandarrumidi. 2002. *Metodologi Penelitian*, Yogyakarta : GajahMada University Perss.
- Susan, Sontag . 1982. *The Volcano Lover .:* Penguin.

Truck, Kirk, *Commercial Photography Handbook*, New York : Amherst Media, 2010.

Yanto, Sri 1996. *Profesional Photography*. Solo: CV. ANEKA.

